

«Чтоб не забылась та война»

Современные писатели о Великой Отечественной войне



А. Азольский



В. Астафьев



В. Быков



Г. Владимов



В. Михальский

*К 80-летию
Победы*



Библиографическое пособие

Златоуст, 2025

МБУК «ЦБС ЗГО»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел

« Ч Т О Б не забылась та война »

Современные писатели
о Великой Отечественной войне

Библиографическое пособие

Златоуст
2025

Авторы идеи и редакторы:

Т. М. Рыжкова, зав. информационно-библиографическим отделом ЦГБ Т. В.
Чинченкина, зав. сектором ИБО ЦГБ

Авторы-составители:

Группа специалистов МБУК «ЦБС ЗГО»:

Т. В. Чинченкина, Т. В. Андриевских, С. Е. Бородина, Л.П. Короткова, Е. А. Панкова, Н.
Т. Смирнова, Е. А. Темникова, И. Г. Федулова.

Технический редактор:

А. Е. Морозов, специалист ИБО ЦГБ

От составителя:

Великая Отечественная перешагнула порог XXI столетия. Прошло более семи десятилетий со Дня Победы и самым молодым солдатам той войны - за 90.

Меняются взгляды на Великую Отечественную войну, вызревают новые концепции по мере того как война открывает все новые тайны. Жестокая правда о самой страшной войне, правда, не укладывающаяся ни в какие прежние рамки, прорывается к читателям в произведениях **В. Астафьева, В. Быкова, Г. Владимова, В. Михальского, А. Азольского, И. Бояшова, Э. Веркина.**

Об их произведениях на военную тему рассказано на страницах этого библиографического пособия.

Материалы в нем сгруппированы по 3-м разделам:

- «Испытало нас время свинцом и огнем»
- «Давным-давно окончен бой»
- «Становится историей война»

В первый раздел включена информация о произведениях писателей-фронтовиков, во второй - писателей послевоенного поколения. В третьем разделе представлены книги писателей 21 века. Каждый из разделов начинается с обзорной статьи, которая раскрывает наиболее важные моменты темы. Разделы в свою очередь делятся на главы, каждая посвящена одному из писателей (в алфавите их фамилий). Структура глав следующая: Каждая состоит из 3-х частей

- Очерк о творчестве писателя
- Хроника его жизни и творчества
- Библиография

В пособие включены книги, произведения из сборников и из литературно-художественных журналов, статьи из периодики, имеющиеся в фондах МБУК ЦБС, начиная с середины 80-х по 2020 годы. Материал расположен в алфавите авторов и заглавий.

Особенность пособия:

Данное пособие - корпоративный труд сотрудников нескольких подразделений ЦБС;

Это переизданное и дополненное библиографическое пособие, которое впервые было подготовлено к 60-летию Победы.

В библиографических списках отдельные произведения и статьи сопровождаются небольшими выдержками из текста.

Издание адресовано учащимся школ, преподавателям, библиотекарям и всем, кто интересуется темой - Великая Отечественная война.

«Испытало нас время свинцом и огнем»

Писатели-фронтовики: В. Астафьев и В. Быков

Писатели фронтового поколения, в годы войны совсем молодые люди, многие в армию попали прямо со школьной скамьи, увидели, узнали, пережили на фронте такое, что в мирное время редко выпадает даже человеку, прожившему долгую и бурную жизнь.

Их проза не всегда буквально автобиографична, но она насквозь пропитана авторскими воспоминаниями о фронтовой юности. Для абсолютного большинства фронтовиков их участие в войне до конца жизни оставалось главным событием всей биографии. Писателей-фронтовиков привела в литературу сила пережитого на войне, и их первые повести были, в сущности, лейтенантскими и солдатскими мемуарами.

Конечно, у каждого фронтовика была своя война, и все-таки многое в пережитом в те годы было достоянием тысячи тысяч.

Усилиями многих авторов военной литературы, не только талантливых, но и в некотором смысле самоотверженных, таких как **Виктор Астафьев и Василь Быков**, значительная часть правды, так или иначе, реализовалась в их, как правило, многострадальных книгах.

Астафьев
Виктор Петрович (1924-2001)



Писатель, член Союза писателей РСФСР, Герой Социалистического Труда, Лауреат многих престижных Национальных и международных премий: Государственной премии РСФСР, СССР, России; Российской независимой премии «Триумф»; престижной Международной премии имени Пушкина и других.

В мировой литературе никто из писателей не рассказал такой правды о войне, как В.П. Астафьев. О войне он знал не понаслышке.

В 1942 году Виктор Астафьев, красноярский фэзэушник, добровольцем ушел на фронт. Был несколько раз ранен, контужен, награжден орденом Красной звезды, медалями.

В своем отношении к горькому военному прошлому В.П. Астафьев не был однозначен и постоянен. Он мучительно размышлял и искал подтверждения своим сомнениям и догадкам на протяжении нескольких десятилетий. Однажды писатель сам признался, что на заре своей литературной жизни он старался писать так, чтобы «и читателю приятно, и себе любо: все есть и бой, и подвиг, и любовь, и ненависть».

В первой «военной» повести «Звездопад» фронтовых событий нет. Война еще не окончилась, но уже отступила от того города, где лечится в госпитале солдат-сибиряк Мишка Ерофеев. История любви и расставания Мишки и Лиды порождена войной.

В рассказе «**Ясным ли днем**» Астафьев «обошел» войну, сохранив ее в памяти старого фронтовика Сергея Митрофановича, а центр тяжести перенес на характерную для 60-х годов проблему взаимоотношения поколений. В повести

«Где-то гремит война» писатель подходит к изображению войны с глубокого тыла. В первую же военную зиму сибиряки проходят испытание «на излом» и выдерживают его.

Повесть «Пастух и пастушка» он переписывал 13 раз, работая с 1967 по 1991 годы. Войну Астафьев рисует по-толстовски «в крови, страданиях, смерти». Среди грязи, жестокости и суматохи войны возникает чистая, еще детская любовь. Считается, что неожиданная смерть главного героя Бориса Костяева, погибающего от сравнительно легкого ранения, результат душевной усталости человека, который одного за другим теряет всех своих бойцов и полюбившуюся ему женщину.

Поздний Астафьев, которому уже было «даровано» звание Героя Социалистического Труда, писатель, ставший почти классиком, вдруг начал излагать страшные мысли, не вписывающиеся в советский идеологический стандарт.

Астафьев заговорил о горькой цене великой Победы. На него дружно ополчились ветераны войны. Причем, те самые побратимы-окопники, самые разные люди, вынесшие на своих плечах всю тяжесть войны.

Георгий Жженов, многолетний «сиделец» сталинских лагерей, актер-умница, назвал Виктора Астафьева «перевертышем».

Астафьев написал свою «главную книгу» о войне «Прокляты и убиты». Писалась она трудно, по шажку, по странице, «изжигая сердце и, надсаживая память». В романе показана страшная и беспросветная в своей обыденности жизнь запасного стрелкового полка. Люди брошены в него, как в бездонную гниющую яму, из которой, похоже, только один выход на фронт, но и там, как сказано в романе, такой же бардак, такая же бестолочь и равнодушие к любой отдельно взятой человеческой жизни.

Роман «Прокляты и убиты» признан одним из лучших произведений о Великой Отечественной войне. Он удостоен Государственной премии России.

«Вранья о войне наворочен был такой вал, что читать можно было три, ну пять книг от силы. «Звезда» Казакевича, «В окопах Сталинграда» Некрасова и «Василия Теркина» Твардовского», - говорил В.П. Астафьев. Теперь с полным основанием можно добавить и «Прокляты и убиты» Астафьева.

Через год после выхода этого романа Виктор Петрович напишет новую книгу о войне «Так хочется жить». В повести показаны события с 1943 года и до наших дней. Главный герой инвалид-фронтовик, прошедший через все ужасы войны.

В 1997 году Астафьев завершит повесть «Веселый солдат», начатую еще в 1987 году. Веселый солдат - это он, израненный молодой солдат Астафьев, возвращающийся с фронта и примеривающийся к мирной гражданской жизни.

В конце 90-х Астафьев оказался в числе тех авторов, которые задавали уровень русской словесности. В его творчестве в это время преобладала литературно-публицистическая деятельность. Его выступления были проникнуты искренней болью за нашу страну.

Живой классик, он не признавал столиц, в которых концентрируется литературное брожение. Больше двадцати лет он прожил в родной деревне Овсянка близ Красноярска. Здесь в деревенском домике без телевизора и радио пили чай президенты Горбачев и Ельцин, писатель Солженицын,

режиссер Никита Михалков. Здесь проходили «Литературные встречи в русской провинции» или «Астафьевские чтения...».

Краткая хроника жизни и творчества В.П. Астафьева

- 1924 г 1 мая - В с. Овсянка Красноярского края родился В. Астафьев
- 1941 - Поступил в железнодорожную школу ФЗО на станции «Енисей»
- 1942 - Добровольцем ушел на фронт, несколько раз ранен, контужен
- 1945 - Демобилизовался. 18 лет прожил на Урале в г. Чусовом
- 1951 - Написал первый рассказ о войне «Гражданский человек» («Сибиряк»)
- 1953 - В Перми вышел первый сборник рассказов «До будущей весны»
- 1958 - Принят в Союз писателей РСФСР
- 1961 - Окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР
- 1962 - Переехал в Пермь, а в 1969 году в Вологду
- 1968 - Повесть в рассказах «Последний поклон»
- 1971 - Повесть «Пастух и пастушка»
- 1972 - Цикл лирических миниатюр, раздумий о жизни вышел отдельной книгой «Затеси»
- 1975 - Государственная премия РСФСР имени М. Горького
- 1975 - Повествование в рассказах «Царь-рыба»
- 1978 - Государственная премия СССР за произведение «Царь-рыба»
- 1980 - Переехал жить на родину, в село Овсянка
- 1985 - Повесть «Жизнь прожить»
- 1986 - Повесть «Печальный детектив»
- 1989-1991 - Народный депутат СССР
- 1991 - Государственная премия СССР за повесть «Зрячий посох»
- 1991 - Секретарь правления Союза писателей СССР. Вице-президент ассоциации писателей «Европейский форум»
- 1992-1994- Роман «Прокляты и убиты» - главная книга о войне
- 1994 - Российская независимая премия «Триумф» за выдающийся вклад в отечественную литературу
- 1995 - Государственная премия России за роман «Прокляты и убиты»
- 1995 - Повесть о войне «Так хочется жить»
- 1997 - Престижная Международная премия (Германия) имени Пушкина
- 1998 - Повесть «Веселый солдат»
- 1998 - Премия «За честь и достоинство таланта» Международного литфонда
- 1998 - Премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности
- 1998 - Открылись в селе Овсянка «Литературные встречи в русской провинции» или «Астафьевские чтения»
- 2001 - Последняя прижизненно изданная книга «Пролетный гусь»
- 2001 г. 29 ноября - ушел из жизни выдающийся писатель Виктор Петрович Астафьев

2002 - Учреждена Литературная премия имени Виктора Астафьева
(четвертым съездом писателей Сибири)

2004 - Объявлен ЮНЕСКО годом писателя В.П. Астафьева

2004 г. 27 февраля - президент России Владимир Путин возложил цветы на
могилу писателя в селе Овсянка

2004 - Осенью в селе Овсянка прошла Международная конференция

«Феномен В.П. Астафьева в общественной и литературной жизни конца XX
века».

Произведения В. Астафьева о войне

- Веселый солдат : повесть / В. Астафьев. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 1998. - № 5, № 6; Роман-газета. - 1999. - № 6.
- Где-то гремит война : рассказ / В. Астафьев. — Москва : Современник, 1987. - 60 с.: ил. - (Отрочество: серия книг для подростков). - Текст : непосредственный.
- Жизнь прожить : роман, рассказы / В. Астафьев. - Москва : Современник, 1986. — 317 с.: ил. - (Новинки «Современника»). — Текст : непосредственный.
- Звездопад : повесть / В. Астафьев. — Москва : Современник, 1984. - 80 с. - Текст : непосредственный.
- Обертон : повесть / В. Астафьев. — Текст : непосредственный // Новый мир. - 1996. - № 8. - С. 3-52.
- Пастух и пастушка / В. Астафьев. — Москва : Советская Россия, 1989. - 604 с.: ил. - Текст : непосредственный.
- Прокляты и убиты : роман / В. Астафьев. — Москва : Вече, 1994. — 567 с.: ил. - (Военный роман). — Текст : непосредственный.
- Прокляты и убиты : роман В. Астафьев. — Текст : непосредственный // Новый мир. - 1992. - №10, №11, №12; 1994. - №10, №11, №12.
- Прокляты и убиты : роман / В. Астафьев. - Москва : Вече, 1995. - Кн. 2. Плацдарм. — 480 с. — Текст : непосредственный.

"Плацдарм это клочок берега, клочок земли не более 500метров от воды и километр по фронту, без деревьев, даже без единого кустика, на глубину лопаты, пропитанный кровью, раскрошенный взрывами, где ни еды, ни курева, патроны со счета, где бродят и мрут раненые"

- Пролетный гусь : рассказы, затеси, воспоминания / В. Астафьев - Иркутск, ЧП «Сапронов Г.К.», 2001. — 496 с.: ил. - Текст : непосредственный.
- Связистка : рассказ / В. Астафьев. —Текст : непосредственный // Новый мир. - 2001. - № 7. - С.7-34.
- Так хочется жить : повести и рассказы / В. Астафьев. - Москва : Книжная палата, 1996. - 446 с. - (Популярная библиотека). - Текст непосредственный.

- Трофейная пушка. Жестокие романсы : два рассказа / В. Астафьев. – Текст : непосредственный // Знамя. - 2001. - № 1. - С.21-43

Рецензии на произведения В. Астафьева

Повесть «Веселый солдат»

- Басинский, П. Виктор и Петрович / П. Басинский. – Текст : непосредственный // Литературная газета. -1998. - 24 июня. – С. 11
- Фокин, П. И с отвращением читая жизнь мою / П. И. Фокин. – Текст : непосредственный // Знамя. – 1998 . - № 10. - С. 216-218.

Повесть «Пастух и пастушка»

- Дмитренко, С. Пастораль на фоне эполет / С. Дмитренко. – Текст : непосредственный // Литература. - 1999. - № 33. - С. 9-11. - (Прил. к газ.«Первое сентября»).
- Иванченко, Н.И. Как это было. Как совпало война, беда, мечта и юность!.. / Н.И. Иванченко. – Текст : непосредственный //Литература в школе. - 2000. - № 3. - С. 101-104.

Роман «Прокляты и убиты»

- Дедков, И. Объявление вины и назначение казни / И. Дедков. – Текст : непосредственный // Дружба народов. - 1993. - № 10.
- Зеленков, В. Кому война, а кому мать родна : заметки фронтовика / В. Зеленков. – Текст : непосредственный // Наш современник. – 1997. - № 9. - С. 69-82.

«Своим романом В. Астафьев уязвил не только истинных коммунистов, но и всех фронтовиков, настроил против них значительную часть молодежи, призвал к забвению погибших: раз прокляты богом, зачем же их помнить... Не только фронтовики, но и дети, внуки павших не могут не воспринимать название романа как кощунственный подзаголовок к «Книгам памяти».

- Сурганов, В. Побег на плацдарм / В. Сурганов. - Текст : непосредственный // Литературное обозрение. - 1995. - № 3. - С. 95-98.

«Завершая первую часть своего нового сочинения, писатель приносит своеобразную «присягу» на достоверность изображенных здесь картин и событий. Он пишет, что посчитал нужным назвать точное место действия первой книги романа, номера частей и военного округа, а также фамилии и имена уважаемых и тех неуважаемых людей, какие сохранила память».

Повесть «Так хочется жить»

- Басинский, И. Проза современного русского реализма / П. Басинский. – Текст : непосредственный //Литература. - 1996. - № 5. - С. 5-12. (Прил. к газ. «Первое сентября»).

«Но должна была, в конце концов, появиться повесть, написанная не о войне, а войною, повесть, лишенная даже намека на мифологию, повесть о том, о чем 50 лет молчали фронтовики».

Литература о В. Астафьеве

- Астафьев, В. Автобиография / В. Астафьев. – Текст : непосредственный // Урал. - 2004. - № 5.- С. 3-13.

«Я всю свою творческую, а может быть, и не только творческую жизнь готовился к главной своей книге - роману о войне. Думаю, что ради нее Господь сохранил не только на войне, но и во многих непростых и нелегких, порой на грани смерти, обстоятельствах, помогал мне выжить, мучил меня памятью, грузом воспоминаний придавливая, чтобы я готовился выполнить его завет - рассказать всю правду о войне. Ведь сколько человек побывало в ее огненном горниле, столько и правд о ней они привезли домой».

- Астафьев, В. Восстановить бы душу живу : ответы на вопросы газеты «Уральский рабочий» - 22 сентября 1966 года / [беседу вела Ю. Матафонова]. – Текст : непосредственный // Урал. - 2004. – N 5.- С.44-48.
- Астафьев, В. Виктор Астафьев : Тающая льдина. Метаморфозы писателя – почвенника : [интервью с писателем]. – Текст : непосредственный // Российский Кто есть Кто. - 2000. - № 5. -С. 73-75.
- Астафьев, В. Виктор Аста фьев: «Талантливым людям Россия всегда была мачехой»: [беседа с писателем / записал О. Нечаев]. – Текст : непосредственный // Известия.- 2001. - 9 ноября. - С. 1; 4.
- Вахитова, Т.М. Астафьев Виктор Петрович / Т.М. Вахитова. – Текст : непосредственный // Русские писатели XX века : библиографический словарь : в 2 частях / под ред. Н.Н. Скатова. - Москва, 1998. - Ч.1.- С. 97- 102.
- Ермолин, Е. Место рождение совести : заметки о Викторе Астафьеве / Е. Ермолин . - Текст : непосредственный // Континент. - 1999. - № 100. - С. 371- 385.
- Лейдерман, П. Крик сердца : творческий облик Виктора Астафьева / Н. Лейдерман. - Текст : непосредственный // Урал. - 2001. - № 10.- С.225-245.
- Михайлюк, В.М. Великий труженик пера / В. Михайлюк. - Текст : непосредственный // Урал. -2004. - № 5.- С.54-58.
- Нечаев, О. «Правды его боялись»: В.П. Астафьеву 1 мая исполнилось бы 80 лет / О. Нечаев.- Текст : непосредственный // Российская газета. - 2004. - 30 апреля. - С. 7.

«Астафьев после перестроечных раздразв не захотел быть членом ни одного из литературных сообществ. Видимо этого было достаточно, чтобы

чиновники перестали признавать в нем писателя. Но тысячи простых людей без всяких приглашений пришли проститься в тот морозный ноябрьский день 2001 года».

- Слобожанина, Л. Виктор Астафьев на Урале / Л. Слобожанина. – Текст : непосредственный // Урал. - 2004. - № 5.- С. 32-44.
- Трифонов, Г. Без Астафьева : к 80-летию со дня рождения Виктора Астафьева (1924-2001) / Г. Трифонов. - Текст : непосредственный // Континент. - 2004. - № 121. - С. 394-402.

«Кинорежиссер Никита Михалков создал фильм «Солдатская правда Астафьева». Он был снят в Красноярском крае, в астафьевской Овсянке в 2000 году, а показан в мае 2004 года на первом Государственном канале. Фильм просто поразил меня, я был им выпотрошен, уничтожен, напитавшись потрясением, которое, очевидно, испытал сам Никита Михалков».

Литературные композиции по творчеству В. Астафьева

- Алявина, Н.В. Наш последний поклон : литературно-музыкальная композиция / Н.В. Алявина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – Москва, 2004. - В.2.- С. 26-29.
- Карзникова, Л. Т. «Неумолкает во мне война»: Литературно-музыкальный вечер / Л. Т. Карзникова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – Москва, 2004.- В.2.- С. 30-33.
- Малыгина, Н. Суровая правда : литературный вечер / Н. Малыгина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – Москва, 2000. - В.1.- С.79-83.

В. Астафьев на сайтах Интернета

- Виктор Астафьев : [биография]. – Текст : электронный // Культура. РФ : [сайт]. – 2020. - URL : <https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev> (дата обращения: 04.04.2020).
- Захарова, Л. Писатель Виктор Петрович Астафьев – биография, творчество и особенности / Л. Захарова. – Текст : электронный // SYI : [сайт]. – 2018. – 1 авг. - URL : <https://www.syl.ru/article/408203/pisatel-viktor-petrovich-astafev---biografiya-tvochestvo-i-osobennosti> (дата обращения: 09.04.2020).
- Виктор Петрович Астафьев : [биография]. – Текст : электронный // Биограф : [сайт]. – 2020. - URL : <https://biographe.ru/znamenitosti/viktor-astafev/> (дата обращения: 09.04.2020).

Быков
Василь Владимирович
(1924-2003)



Писатель, член Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда, награжден орденом Ленина, лауреат литературных премий: Государственной премии СССР, Государственной премии Белоруссии, Ленинской премии, премии "Триумф", народный писатель Белоруссии.

Василь Быков принадлежит к поколению, почти полностью уничтоженному войной. Юному лейтенанту, которому после Победы исполнилось 21 год, суждено было уцелеть.

Война стала не только главной, но почти единственной темой его произведений. Ранее творчество писателя относится к 50-60 годам. В это время написаны наиболее известные его повести «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно».

Бескомпромиссность прозы Быкова стала причиной нападков советской критики, которая обвинила писателя в очернении советского народа. Но у писателя-фронтовика был в запасе непобедимый аргумент: Я там был, я это видел и знаю.

После появления его повестей «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться» имя Быкова встало в один ряд с именами Виктора Некрасова и только что пришедших к нам с Запада Ремарка и Хемингуэя. В новых произведениях продолжена прежняя тенденция Быкова: война без прикрас, без бахвальства и лакировки. Особую глубину его произведениям придавало то, что события войны представлены чаще всего как воспоминания оставшихся в живых персонажей, обращение к памяти героев.

Своеобразным переходом к современному этапу (80-90-е гг.) становится повесть «Знак беды». За ней последовали «Карьер», «В тумане», «Облава» и т.д. После выхода этих произведений писателя обвинили в приверженности к «окопной правде» к «обочине войны».

Писателя в этот период интересуют не масштабы сражений, а масштабы человеческого духа.

Современный этап его творчества несколько неожиданно на смену

«героической» ситуации приходит ситуация «тупиковая». Это новая трагическая грань творчества писателя. Герои его произведений оказываются в тупике, у последней черты, где даже героической смертью ничего не докажешь и не поправишь. Эта тема нашла отражение в повести «Знак беды», в рассказе «Западня» и в более раннем рассказе «Проклятье», где говорится об изначальной бессмысленности войны, на которой солдаты (немец и русский),

только что спасшие друг друга от смерти в обрушившемся доме, вынуждены снова друг в друга стрелять.

Середина 90-х как будто вернула писателя в советские времена. Широкая травля в государственной прессе, запрещение и цензура на выход его новых произведений, ухудшение на этой почве здоровья, вынудили Быкова покинуть родину (Белоруссию).

Несколько лет он жил за границей. В 2002 году переехал на постоянное место жительства в Чехию, несколько лет прожил в ФРГ. Дети и внуки его книжных героев, немецких фашистов, предоставили писателю не только политическое убежище, но и возможность жить и работать. Правительство Чехии выплачивало ему пенсию. Гонорары от книг были небольшими, на родине его произведения выпускали лишь редкие независимые издательства малыми тиражами. Его болезнь рак желудка оказалась неизлечимой и 22 июня 2003 года Василя Быкова не стало.

Хроника жизни и творчества В. Быкова.

1924 г. 19 июня - родился В. Быков в деревне Череновщина Витебской области.

1941 - Добровольцем ушел на фронт

1945 - Закончил войну в Австрии офицером Советской Армии

1945 - 1955 - Служба в армии

1955 - Демобилизовался и начал работать в «Гродненской правде»

50-60 годы - Раннее творчество В. Быкова

1960 - повесть «Журавлиный крик»

1962 - повесть «Третья ракета»

1964 - повесть «Альпийская баллада»

1964 - повесть «Западня»

1966 - повесть «Фронтовые страницы»

1966 - повесть «Мертвым не больно»

1968 - повесть «Проклятая высота»

1969 - повесть «Круглянский мост»

70-е годы - Новый этап зрелого творчества В. Быкова.

1970 - повесть «Сотников»

1973 - повесть «Обелиск»

1973 - повесть «Дожить до рассвета»

1975 - повесть «Волчья стая»

1976 - повесть «Его батальон»

1978 - повесть «Пойти и не вернуться»

1974 - награжден Государственной премией СССР за повесть «Дожить до рассвета»

1978 - Государственная премия Белоруссии

80-90 годы - Современный этап творчества В. Быкова

- 1982 - повесть «Знак беды»
- 1986 - повесть «Карьер»
- 1987 - повесть «В тумане»
- 1990 - повесть «Облава»
- 1993 - повестью «Стужа»
- 1980 - получил звание народного писателя Белоруссии
- 1986 - награжден Ленинской премией за повесть «Знак беды»
- 1997 - награжден премией «Честь и достоинство планеты»
- 1999 - премия «Триумф»

Конец 90-х начало XXI века

опубликованы повести В. Быкова «Волчья яма», «Болото», «Долгая дорога домой», «Афганец», «Цена достоинства» - книга воспоминаний.

2002 - переехал жить в Чехию.

2003 - открытие памятного знака на Родине.

2003 г. 22 июня - В. Быков умер

Произведения В. Быкова

- Альпийская Баллада : повесть / Василь Быков. - Тула : Приокское книжное издательство, 1983. - 120 с. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

«Изнемогая, Иван все выше и выше забирался в горы, ибо только там, в Альпах, можно было уйти от погони, а внизу, на дорогах, в долинах, их ждала смерть».

- В тумане : повесть / В. Быков. – Текст : непосредственный // Дружба народов. - 1987. - № 7. - С. 3-67
- Дожить до рассвета : повесть / Василь Быков ; предисл. Д. Гуркова ; рис. В. Аверьянова. – Москва : Детская литература, 1985. – 127 с.: ил. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.
- Зенитчица ; Полководец ; Катюша : рассказы / В. Быков. – Текст : непосредственный // Звезда. - 1999. - № 5. - С. 5-20
- Знак беды : повести / В. Быков. – Москва : Известия, 1986. - 624 с. - (Библиотека «Дружбы народов»). – Текст : непосредственный.
- Карьер : повесть / Василь Быков. – Москва : Советский писатель, 1988. - 304с. - Текст : непосредственный.

«Их выволокли по одному, и, пока следующего волокли из подвала, первые ждали, коченя на холодном ветру в церковной ограде. Была ночь, сыпал мелкий промозглый дождик, во время сильных порывов ветра он безжалостно сек по обнаженным плечам, лицам, непокрытым головам обреченных».

- На болотной стежке : рассказ / В. Быков. Текст : непосредственный / Звезда. - 2001. - № 8. -С. 6-21.
- Обелиск ; Сотников : повести / В. Быков ; вступ. статья И. Дедкова ; худож. Г. Поплавский. – Москва : Детская литература, 1988. - 238 с.- (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.
- Очная ставка ; Довжик : рассказы / В. Быков. – Текст : непосредственный // Знамя. - 1999. - № 7.-С. 31-56

«Похоже на то, что его действительно предали. И кто - самый близкий, родной, нежно любимый им человек. Впрочем, только такой и может предать. Не предает же чужой и далекий тому предавать нечего».

- Полюби меня, солдатик : маленькая повесть / В. Быков. – Текст : непосредственный // Дружба народов. - 1996. - № 6. - С. 6-37.

" Все-таки женщины устроены иначе чем мужчины. По-иному относятся к жизни, - возможно от того, что рождаются не для войны и в этом их жизненная сила".

- Сотников : повесть // В. Быков ; пер. с белорусского ; предисл. В. Оскоцкого : рис. А. Слетова. – Москва : Детская литература, 1982. -175 с.: ил. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.
- Стужа : повесть / В. Быков. – Текст : непосредственный // Знамя. - 1993. - № 11. - С.7-76
- Третья ракета. Обелиск. Его батальон : повести / В. Быков ; худож. В. Медведев. – Москва : Советский писатель, 1985. – 590 с. – Текст : непосредственный.

Рецензии на произведения В. Быкова

Повесть «В тумане»

- Гулыга, Л. В нравственном тумане /Л. Гулыга. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия -1989. - № 2. - С.277-283.
- Лазарев, Л. Преодоление / Л. Лазарев. – Текст : непосредственный // Октябрь. - 1987. - № 12. - С.176-183.
- Огнев, В. Три судьбы / В. Огнев. – Текст : непосредственный // Знамя. - 1987. - № 11. - С. 226-229

Повесть «Знак беды»

- Дедков, В. Под знаком беды / В. Дедков. – Текст : непосредственный // Новый мир. - 1983. - № 10. - С. 250-255
- Лазарев, Л. Вещий знак / Л. Лазарев. – Текст : непосредственный // Литературное обозрение. - 1983. - № 8. – С. 47-58.

«Повесть Василия Быкова потрясает силой правды. Это суровая правда, иной она и не могла быть: жестокое и кровавое время изображает

писатель. Читать его повесть нелегко, но знать эту правду, живущую в памяти народа необходимо».

- Эльяшевич, А.В. В поисках нового эпического синтеза / А. В. Эльяшевич. – Текст : непосредственный // Звезда. - 1985. - № 7.- С.170-189.

«Знак беды» вырос из старых книг В. Быкова и во многом их продолжает, однако он же начинает и новую, «эпическую» главу в творчестве писателя».

Повесть «Карьер»

- Лазарев, Л. На всю оставшуюся жизнь / Л. Лазарев. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 1986. - № 11.- С. 217-237

«Карьер» написан спокойно, сдержанно - ни одной патетической или сентиментальной ноты, автор нигде не повышает голоса, он не выдает своих чувств. Быков суров, стиль его аскетичен, но тем глубже он проникает в суть проблем, которые наш безжалостный век ставит перед человеком, тем сильнее его повесть действует на читателя ".

- Штокман, И. Баллада о надежде / И. Штокман. – Текст : непосредственный // Октябрь. - 1986. - № 10. - С. 202-203

Повесть «Полюби меня солдатик»

- Ф Щеглова, Е. Реализм? Модернизм? Литература! / Е. Щеглова. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 1997. - № 4 - С. 27-31

Повесть «Сотников»

- Холодяков, И.В. Великая Отечественная война в произведениях русской литературы XX века / И.В. Холодяков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2004. - № 4. - С. 15-18.

Автор рекомендует материалы статьи для использования на уроке.

- Худолеева, Л. А. Урок внеклассного чтения по повести В. Быкова «Сотников» / Л.А. Худолеева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2004. - № 5. - С. 43-44.

Литература о В. Быкове

- Дедков, И. Василь Быков. Повесть о человеке, который выстоял / И. Дедко. – Москва : Советский писатель, 1990. - 312 с. – Текст : непосредственный

«В. Быков не раз говорил и писал, что его интересует в первую очередь «не сама война, даже не ее быт и не технология боя, но главным образом нравственный мир человека, возможности его духа». Выравнивание, стремление правды об этом мире и этих возможностях как раз то, что В. Быков не приемлет"».

- Ермолин, Е. Солдат и домашнее зло: памяти В. Быкова / Е. Ермолин. – Текст : непосредственный // Континент. - 2003. - № 3 - С. 372- 379.
- Журавлев, С. И. Нравственность подвига / С. И. Журавлев. – Текст : непосредственный // Память пылающих лет / С. И. Журавлев. – Москва : Просвещение, 1985. - С. 84-116.
- Карасты, Р. «Пацан, беги!» : Текст : непосредственный / Р. Карасты // Звезда. - 2004. - № 7. - С. 216-224.

«В школе я знал, что про войну всегда можно написать хорошее сочинение, потому что есть один разрешенный честный писатель: Василь Быков».

- Лазарев, Л. Правда остается : о В. Быкове /Л. Лазарев. - Текст : непосредственный // Знамя. - 2003 - № 12. - С. 113-124.
- Оскоцкий, В. Все меняется, и правда остается / В. Оскоцкий. – Текст : непосредственный // Культура. - 1999. - № 23. - С. 4.
- Салупов, А. Василь Быков непримиримый / А. Салупов. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты. - 2003. - № 26. – С. 20
- Хмельницкая, Т. Герои активного действия / Т. Хмельницкая - Текст : непосредственный // В глубь характера : о психологизме современной советской прозы / Т. Хмельницкая. - Ленинград : Советский писатель, 1988. - С. 217-254

Василь Быков на сайтах Интернета

- Василь Быков – о писателе. – Текст : электронный // Livelib : [сайт]. - URL : <https://www.livelib.ru/author/180173-vasil-bykov> (дата обращения : 14.04.2020).
Список публикаций Быкова, биография писателя, экранизации его произведений, премии и награды.
- Мухина, Е. Василь Быков : писатель, воин, депутат. – Текст : электронный // Planeta BELARUS : [сайт]. - 2020. – URL : <https://planetabelarus.by/publications/vasil-bykov-pisatel-voin-deputat/> (дата обращения : 09.04.2020).
- Биография советского и белорусского писателя Василия Владимировича Быкова. – Текст : электронный // Вопросы СССР : [сайт]. - URL : <https://ussrvopros.ru/kultura-i-sport/sovetskaya-literatura/821-biografiya-vasilya-bykova> (дата обращения : 14.04.2020).
Биография писателя, о его творчестве

Давным-давно окончен бой

*Писатели послевоенного поколения о войне:
Г. Владимов, А. Азольский, В. Михальский.*

Великая Отечественная война...

Некоторые считают, что эта тема исчерпана, что о войне все написано, все сказано писателями - прямыми ее участниками. Но тема Великой Отечественной далеко не исчерпана. Она продолжает разрабатываться по-настоящему и не является достоянием лишь одного поколения. Она достояние целой эпохи.

Там, где раньше преобладала фронтовая действительность, свидетельства художника- очевидца и прямого участника событий, теперь в силу вступает воображение. В современной литературе все чаще и чаще появляются произведения послевоенных писателей, которые по-новому осмысливают события Великой Отечественной войны, хотя и не были ее участниками и даже свидетелями.

К таковым относятся писатели: Г. Владимов, В. Михальский, А. Азольский.

Авторы показывают войну без прикрас и романтического ореола, это новый взгляд на Великую Отечественную войну, который вызывает неоднозначную реакцию у читателей, но эти произведения дают новое осмысление событий того времени.

**Азольский
Анатолий Алексеевич
(1930-2008)**



1930 года рождения, российский писатель, лауреат Букеровской премии (1991 г.). Автор романов: «Клетка», «Облдрамтеатр», «Монахи», «Женитьба по-балтийски», «Диверсант» и т.д.

Анатолий Азольский писатель послевоенного поколения, но детство его выпало на военное время и поэтому не случайно его литературное творчество началось с темы войны. В 1965 году в газете «Литературная Россия» вышел первый его рассказ «Эта проклятая война».

Затем были написаны два романа «Степан Сергеич» и «Затяжной выстрел». При всем различии жизненного материала оба произведения свидетельствовали о приходе в литературу писателя со своим взглядом на мир и человека.

Этот взгляд отличался от традиционного советского. Писатель пристально всматривается в человека, показывает его самобытность там, где можно было предположить всего лишь заурядность.

Роман «Степан Сергеич» был завершен в 1967 году, но цензура журнала «Новый мир» категорически воспрепятствовала его публикации, и он был напечатан лишь 20 лет спустя, а затем по роману был снят двухсерийный телефильм. Судьба второго романа «Затяжной выстрел» тоже сложилась не гладко, после долгих проволочек он был опубликован в журнале «Знамя», но подвергся резкой критике со стороны руководства Военно-морского флота СССР.

Азольский Анатолий Алексеевич родился 27 июля 1930 года в г. Вязьма Смоленской области в семье военнослужащего. С 1944 года живет в Москве. В 1948 году, окончив среднюю школу, уехал в Ленинград и поступил в Высшее военно-морское училище им. М. Фрунзе. После училища, получив специальность корабельного артиллериста, два года служил на Черноморском флоте. В 1954 году уволен в запас.

Вернувшись в Москву, работал в Кунцевском морском клубе, был командиром тральщика, пришвартованного к пирсу спасательной станции на Москве-реке. По линии ДОСААФ занимался обучением молодежи, желающей служить на флоте. С 1956 года работает инженером на различных предприятиях столицы. С 1965 года, начав писать, уходит на должность дежурного электрика, оставляющую больше свободного времени.

Азольский все чаще обращается к теме Великой Отечественной войны. О ней его повести «Лишний», «Пароход», «Окурки». В двух первых произведениях детективно-остросюжетных рассказывается история разведчика в немецком тылу, собирающего ценные сведения, во втором - о драматической истории корабля «Курань», которому суждено выполнять роль конвойного судна и сопровождать через Атлантику груз в Мурманск и безвестно погибнуть вместе с экипажем.

Но самым значительным произведением о Великой Отечественной войне стал роман «Диверсант», написанный в 2002 году. Война показана глазами героя и рассказчика романа 15-летнего паренька Лени Филатова, который правдами и неправдами попадает в разведшколу, им двигает чистая любовь к приключениям. Впервые роман был напечатан в журнале «Новый мир», встретили его осторожно, но затем он вышел отдельной книгой, по произведению создан сериал.

Проза Азольского мужская. Женщина нужна герою для любви и иногда жалости. По сути своей она может либо подчиняться, либо подчинять. Эта тема нашла отражение в произведениях: «Труба», «Искусство кино», «Разговор».

Особое признание в критике получила экспериментальная в стилевом отношении повесть «Клетка», за которую Азольский получил премию Букера «Клетка» - чудо!» - восторгался лауреатом Андрей Немзер, литературный критик.

В последние годы Азольским написаны повести «ВМБ», «Глаша», «Кандидат».

Краткая хроника жизни и творчества А. Азольского

- 1930 г. 27 июля - в г. Вязьма Смоленской области родился А. Азольский
- 1944 - переезжает в Москву
- 1948 - поступил в Высшее военно-морское училище им. М.Фрунзе
- 1952 - служит артиллеристом на линкоре «Севастополь»
- 1954 - уволен в запас
- 1956 - работает в Кунцевском морском клубе
- 1956 - работает инженером на различных предприятиях столицы
- 1965 - работает дежурным электриком
- 1965 - рассказ «Эта проклятая война»
- 1968 - роман «Степан Сергеич»
- 1987 - повесть «Затяжной выстрел»
- 1988 - повести: «Лишний», «Пароход»
- 1993 - повесть «Окурки»
- 1995 - повести: «Розыски абсолюта», «Женитьба по-балтийски»

1996 - повести: «Клетка», «Война на море», рассказы: «Разговор», «Искусство кино»
 1997 - присуждена премия Букера за повесть «Клетка»
 1997 - повесть «Облдрамтеатр»
 1998 - роман «Лопушок». Повести: «Нора», «Труба», «Берлин Москва - Берлин»
 1999 - роман «Кровь», повесть «Патрикеев»
 2000 - роман «Монахи»
 2001 - повесть «ВМБ»
 2002 - роман «Диверсант»
 2003 - повесть «Глаша», рассказы: «Севастополь и далее»
 2004 - повесть «Кандидат»

Произведения А. Азольского о Великой Отечественной войне

- Диверсант: назидательный роман для юношей и девушек / Анатолий Азольский. – Текст : непосредственный // Новый мир. - 2002. - № 3,4

"Великая держава, занимавшая одну шестую часть земной суши, втянула себя в очередную катастрофу и выбиралась из нее увеличением числа людей под ружьем. Москва требовала особых людей для спецшкол, а таковые парни в чугдидских селениях не водились. Разнарядка же пришла, запрос был, требование на спецконтингент имелось, и оно нашлось в сейфе. Неумолимый майор сдался, машинистка отстучала на официальной бумаге текст, удовлетворивший Алешу: два человека (два!) с прекрасными анкетными данными направлялись в распоряжение сталинградских оперативно-учебных спецкурсов".

- Клетка и другие повести /А.А. Азольский. – Москва : Грантъ, 1988. - 720 с.- Текст : непосредственный.
- Клетка: повесть / Анатолий Азольский – Текст : непосредственный // Новый мир. - 1996. - № 5; № 6.

"В одиночной камере Минской тюрьмы Иван пролежал неделю; избиваемый каждый день, он не мог стоять и ходить, боль была где-то вне его, и боль могла прятаться, таиться, возникать, нападать, наваливаться на него, исподтишка ударять по нему, по той радости, что плескалась в ней, а радость была потому, что враги Ивана, немцы, - страдали, бесились, были в ярости, их трясло от злобы, они не Ивана пытали, а себя, в их кровавых глазах читаюсь: «Да пожалей же ты нас! Да расскажи же ты!». И, вконец измочаленные допросами, дали себе отдых, Ивану заодно, проводывали в

камере, расписывали сладкое житье-бытье в Германии, где такому выдающемуся химику и математику всегда найдется применение, приносили египетские сигареты, а потом словно с цепи сорвались, драли глотки, орали, что вынуждены прибегнуть к более убедительным способам".

- Кровь : роман / Анатолий Азольский. – Текст : непосредственный // Дружба народов. - 1999. - № 3. - С. 185-202

Убийство Вислени столь же долгожданно и необходимо тылу, как дождь, когда земля изнывает от засухи. Что-то случилось с, казалось бы, налаженным механизмом управления Остляндом, воровство и пьянство разрослись до размеров, когда военно-полевым судам заседать надо денно и ночью".

- Легенда о Травкине : повести / Анатолий Азольский. – Москва : Современник, 1990. - 365 с. – Текст : непосредственный.
повести: «Лишний», «Пароход»
- Окурки /Анатолий Азольский. – Текст : непосредственный // Континент. - 1993. - № 2 ¹

Рецензии на произведения А. Азольского о войне.

Роман «Диверсант»

- Никитин, В. Меня зовут Хокинс, Джим Хокинс / В.Никитин. – Текст : непосредственный // Москва. - 2002. - № 11.- С.201-206.
- Соболев, В. Диверсия варваров / В. Соболев. - Текст : непосредственный // Звезда.- 2005. - № 2.- С.228-233
- Холодяков И. В. Великая Отечественная война в произведениях русской литературы XX века / И.В. Холодяков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2004. - № 5. - С. 19 -23.

Повесть «Клетка»

- Елисеев, Н. Азольский и его герои / Н. Елисеев. – Текст : непосредственный // Новый мир. -1997. - № 8.- С. 205.-215.
- Ермолин, Е. Люди бездны / Е. Ермолин. – Текст : непосредственный // Дружба народов. - 2001. - № 4.- С. 188-198.

"Герой Азольского ничего не боится. У него отшиблен орган страха. Такого героя он даже любит. Вероятно, в нем он видит нечто обнадеживающее, спасающее от полного погружения во мрак отчаяния ".

- Немзер, А. Второе рождение / А. Немзер. – Текст : непосредственный // Дружба народов. - 1997. - № 2 - С. 167-168.
- Нехорошев, М. Чисто советский детектив / М. Нехорошев. – Текст : непосредственный // Нева. -1998. - № 2 - С. 172-180.

"27 ноября 1997года присуждена А. Азольскому литературная премия Букера. Еще при выдвижении «Клетки» ее стали называть не повестью, а романом. И это справедливо. Правдивая книга о тех временах всегда получается детективом, хотя и особого рода. Азольский написал не о трагедии массовых репрессий, но о кошмаре извращения человеческой сути, отвратительном насильственном вторжении не в сознание даже, а в подсознание, в клетки, в гены, когда атмосфера всеобщей слежки и террора воспринималась как естественная форма жизни. Как было, так и написал".

Роман «Кровь»

- Костырко, С. Рецензия на роман А. Азольского «Кровь» / С. Костырко. – Текст : непосредственный // Новый мир. - 1999. - № 8. - С. 218-219.

Литература об А. Азольском

- Азольский, А. «Советский электромонтер должен знать все!» [Интервью с писателем / провел Е. Лесин]. – Текст : непосредственный // Книжное обозрение. - 2000. - № 31.- С. 5.
- Елисеев, Н. Азольский и его герои / Н. Елисеев. – Текст : непосредственный // Новый мир. - 1997. - № 8.- С. 205-215.

"Азольский пишет притчи или басни с моралью. И мораль проста: не подличай, не лги, не «стучи», не бойся. Все герои его с честью выходят из столкновений с КГБ. Азольский пишет о том, как возможна жизнь в советском обществе: «жить можно, как можно пройти через минное поле. Осторожно, не торопясь, с миноискателем. «Покуда я читал книги Азольского, покуда раздумывал над поступками и судьбами его любимых героев, меня не покидало ощущение, что где-то я уже это видел. Видел вживе...»

- Ремизова, М. Зрячий одиночка среди послушных слепцов / М Ремизова. – Текст : непосредственный // Литературная газета. - 1997. -10 дек. - С. 11.

**Владимов (Волосевич)
Георгий Николаевич
(1931-2003)**



Прозаик, правозащитник, лауреат литературной премии Букера (1995). Автор романов: "Генерал и его армия", "Три минуты молчания", "Долог путь до Типперэри".

Георгий Владимов писатель-диссидент, один из лидеров поколения «Оттепели», посвятил войне одно крупное художественное произведение «Генерал и его армия», но оно всколыхнуло общество, вызвало бурную реакцию читателей и стало литературным событием целого десятилетия.

Для прозы Владимова характерны требования правды в большом и в малом. Чувство стиля, жеста, языка проявились уже в первой книге. Повесть «Большая руда» рождалась из неудавшегося репортажа о поездке на знаменитую Магнитку. Позже эта книга была признана читателями как лучший роман о рабочем классе.

Роман «Три минуты молчания» написан под впечатлением от плавания на рыболовецком траулере по трем морям Северной Атлантики. По существу, обыкновенный производственный роман обратил на себя внимание КГБ. Мысль о неблагополучии, что царит в мире, где человек не чувствует себя хозяином собственной судьбы была страшна для тоталитарного государства.

Публикация повести «Верный Руслан» за рубежом только обострила отношения Владимова с советской властью. События, освещенные в произведении, взяты из реальности сталинских лагерей.

В 1983 году Георгий Владимов на год выехал в Германию по приглашению Кельнского университета почитать лекции о русской советской прозе, а через месяц указом Андропова был лишен советского гражданства. Изгнание затянулось на 17 лет.

Он поселяется в маленьком городке Нидернхаузене и начинает писать роман. Погружается в архивы, в чтение документов по истории Великой Отечественной войны и за несколько лет заканчивает факультет по специальности «Русская история 1941- 1945 гг.».

Роман «Генерал и его армия» о Второй мировой войне, о военных преступлениях, о предательстве, о советских генералах и немецких

военачальниках - беспристрастная эпопея, которая отнюдь не всем пришлась по душе. Роман спровоцировал обвинения в антипатриотизме и оскорблении памяти погибших.

Владимову близок толстовский анализ человека, социальная критика, ставка на народ, на «низы» войны, противопоставляемые верхам. Была ли война 1941 – 1945 годов войной немецкого народа против русских или войной генералов Гитлера с генералами Сталина - вот на какие мысли наводит роман Георгия Владимова.

Произведение сработало на разрушение всей советской литературы о войне. Это разрушение началось в «Архипелаге ГУЛАГ», в гроссмановской «Жизни и судьбе», в Романе В. Астафьева «Прокляты и убиты». Продвижение в сторону жанра, где героями становятся не столько множество лиц, сколько сама история.

Правозащитная деятельность для Владимова была не менее значима, нежели литературная. До 1983 года он возглавлял советскую группу организации «Международная амнистия». Он выступал в поддержку Александра Солженицына, вышел из состава Союза писателей, появлялся на всех известных процессах Александра Гинзбурга, Анатолия Щаранского и др. Он был близко знаком с Андреем Сахаровым и Львом Копелевым.

За роман «Генерал и его армия» Георгий Владимов получил Букеровскую премию (1995). Это было признание литературных заслуг, еще раз подтвержденное в 2001 году. Русский «Букер» отмечал своё десятилетие, и букеровским лауреатом десятилетия опять стал Владимов.

Георгий Николаевич Владимов умер 20 октября 2003 года в Германии. Последняя его книга, которую он не успел закончить «Долог путь до Типперэри» автобиографическая трилогия, возвращение к памяти, к истокам.

Букеровская премия и выход четырехтомного собрания сочинений в России в 1998 году предшествовали триумфальному возвращению Владимова в Россию в 2000 году. После возвращения он работал в комиссии по помилованию при президенте. Международная общественная организация писателей «Литературный фонд» наградила его премией «За честь и достоинство таланта». И это, так же, как и премия Андрея Сахарова «За гражданское мужество писателя», уже знак признания его общественных заслуг.

Хроника жизни и творчества Г. Владимова

- 1931 г. 19 февраля родился Г.Н. Владимов в г. Харькове
1953 - окончил юридический факультет Ленинградского университета
1956 - 1959 - возглавил отдел прозы в «Новом мире»
1961 - повесть «Большая руда» опубликована в «Новом мире»
1969 - роман «Три минуты молчания» опубликован в «Новом мире»
1975 - во Франкфурте-на-Майне вышла повесть «Верный Руслан»
1977 - вышел из Союза писателей в знак протеста против исключения из его рядов В. Войновича, Л. Чуковской, Л. Копелева, В. Корнилова
1977 - 1983 возглавил Московскую секцию организации «Международная амнистия»
1983 - по приглашению Кёльнского университета выехал в Германию читать лекции
1983 - лишён советского гражданства
1984-1986 был главным редактором журнала «Грани» в Германии
1990 - М. Горбачёв отменил указ о лишении Г. Владимова гражданства
1994 - роман «Генерал и его армия» опубликован в журнале «Знамя»
1995 - Букеровская премия за роман "Генерал и его армия " 2000 - вернулся в Россию
2000 - 2003 гг. работал в комиссии по помилованию при президенте России
2003 г. 20 октября - умер Г.Н. Владимов
2004 - журнал «Знамя» опубликовал первую часть романа «Долог путь до Типперэри»

Произведения Г. Владимова о войне

- Генерал и его армия: роман / Георгии Владимов. – Текст : непосредственный // Знамя. - 1994.- № 4, 5; 1996. - № 2.

«Они бегут, бегут, оглашая плачем протяжным: «А-а-а!» и падают... Что они знали, что успели прослышать о споре его с Ватутиным, с самим Жуковым, о том, почему их командующий оставил армию, и какая операция дороже, а какая дешевле?... но они поднялись и пошли, пошли, пошли... всеми силами подавляя страх смерти, страх боли, увечья... И сделали его тем, кем он был сейчас командармом, слушающим сводку победы».

- Новое следствие, приговор старый : публицистика / Георгий Владимов. Текст : непосредственный // Знамя. - 1994. - № 8. - С. 180-187.

Роман «Генерал и его армия» с непривычным для наших дней единодушием принят критиками, равных направлений. несхожих взглядов. Уничтожающей критике подверг роман Владимова писатель Владимир Богомолов. Он обвинил

автора «Генерала и его армии» в недостоверности фактов, политической спекуляции, унижении советской армии и восхвалении немецкого генералитета.

Оценку романа Богомоловым в целом поддержал еще один известный писатель-фронтовик Артем Афиногенов. По его мнению, тут мы имеем дело с обыкновенной творческой неудачей.

Версия о творческой неудаче Владимова получила достаточно широкое распространение не только с подачи Афиногенова. В частности, и Марк Липовецкий, выступал в Екатеринбурге на международной конференции «Вторая мировая война и литература», говорил о неудаче автора романа «Генерал и его армия», как о само собой разумеющемся факте³. А некоторые другие критики были вынуждены уточнить свою позицию.

А букеровские жюри не только не исключило роман из конкурса, но сначала назвало его в числе трех финалистов, вызвав целую бурю пересудов, а потом именно ему ту премию и присудило.

На сторону Владимова встал писатель Григорий Бакланов. В тройку абсолютных призеров книг о войне, кроме романов: «В окопах Сталинграда» и «Жизнь и судьба», он включил произведение «Генерал и его армия»⁴.

Серьезно отнеслась к роману известный критик Наталья Иванова. В журнале «Знамя» она писала, что роман многослоен, «прочитывается на нескольких уровнях», что вещь эта традиционна в самом высоком смысле и есть в романе переключки не только с Толстым и Гоголем, но и с фольклорными мотивами⁵.

Как о классическом романе, заслуживающем внимания, отзывались: Андрей Немзер, Алла Марченко, Валентин Лукьянин.

Рецензии на роман Г. Владимова "Генерал и его армия"

- Алешковский, П. Кто был свободен, им остался / П. Алешковский. – Текст : непосредственный // Дружба народов. - 1996. - № 1. - С. 171.
- Аннинский, Л. Спасти Россию ценой России / Л. Аннинский. – Текст : непосредственный // Новый мир. - 1994.- № 10.- С. 214 - 221.

"Цена победы - вот к чему прикован взгляд Владимова. Если десять тысяч душ в городке и десять тысяч душ надо положить, чтобы у немцев отбить, - так выходит, за Россию уплачено Россией же!"

- Богомолов, В. Срам имут и живые, и мёртвые, и Россия... / В. Богомолов. – Текст : непосредственный // Свободная мысль. - 1995. - № 7. - С. 79 - 103.

"...роман «Генерал и его армия» неправомерно выдавать за ... «новое осмысление войны» это всего лишь... фальсификация, цель которой умаление нашего участия во второй мировой войне и, более того, ...восславление... гитлеровского вермахта".

- Карасты, Р. Два генерала / Р. Карасты. – Текст : непосредственный // Звезда. - 2000. - № 3.- С. 211 - 222.
- Кардин, В. Страсти и пристрастия : к спорам о романе Г. Владимова «Генерал и его армия» / В. Кардин. – Текст непосредственный // Знамя. – 1995. - № 9. - С. 199-210.

"...Г. Владимов погружается в психологию людей, в какой-то мере причастных к трагическому повороту истории... Художественная правда подтверждает правду историческую, которая в таком аспекте не рассматривалась нашей литературой".

- Коган, Л. Поражение и победа генерала Кобрисова / А. Коган. – Текст : непосредственный //Литературное обозрение. -1995.- № 3. -С. 98-100.
- Ланин, В. Георгий Владимов о генералах и об армии / В. Ланин. – Текст : непосредственный //Литература - 1996.- № 32. - С. 4.
- Лейдерман, Н. Георгий Владимов и его генералы, или реализм сегодня / Н. Лейдерман. – Текст : непосредственный // Урал. - 2003. - № 7. - С. 225 - 248.
- Марченко, А. Анархия мать порядка? / А. Марченко. – Текст : непосредственный // Новый мир. -1994. - № 11. - С. 209 - 211.

"...Владимов спорит с Толстым... По Толстому война бедлам и хаос, где никто ничего предвидеть не может и никакой полководец, поэтому ничем не руководит. А по Владимову: жизнь войны ничуть не проще, не примитивней, в ней, может быть, заключена куда большая ценность, чем в жизни мира".

- Немзер, А. Одолевая туман : заметки о романе Георгия Владимова «Генерал и его армия» /А. Немзер. – Текст : непосредственный // Звезда. - 1995.- № 5. - С. 184 -188.

"В романе Владимова слились его вера в свободного при любых обстоятельствах человека... с его ужасом от всепроницающего зла, корежащего землю, жизнь и душу".

- Нехорошев, М. Генерала играет свита: заметки о романе / М. Нехорошев. Текст : непосредственный // Знамя. - 1995. - № 9. - С. 211 -219.
- Солженицын, А. Георгий Владимов «Генерал и его армия» /А. Солженицын. – Текст : непосредственный // Новый мир.- 2004. - № 2.- С. 144 -151.
- Сухих, И. Баллада о добром генерале / И. Сухих. – Текст : непосредственный // Звезда. - 2003. - № 6. - С. 220 - 230.

Литература о Г. Владимове

- Аннинский, Л. Рубежи и упоры Георгия Владимова / Л. Аннинский. – Текст : непосредственный //Дружба народов. -1998. - № 10. - С. 219 - 224.
- Аннинский, Л. Удары шпагой : о Георгии Владимове. Воспоминания. Переписка / Л. Аннинский. – Текст : непосредственный // Знамя.- 2004. - № 2, 3.

"Георгий Владимов делает своё дело: отстаивает достоинство человека в ополоумевшей реальности. Житейская участь писателя, ведущего такую борьбу, тяжела. Судьба прекрасна".

- Елисеев, Н. Романтический реалист / Н. Елисеев. – Текст : непосредственный / КоммерсантВ'. - 2003. - № 42. - С. 56.
- Карпов, А.С. Владимов Георгий Николаевич /А.С. Карпов. – Текст : непосредственный // Русские писатели XX век : библиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н.Н. Скатова.- Москва, 1998. – Ч. 1. - С. 300 - 302.

Михальский
Вацлав Вацлавович



1938 года рождения, писатель, сценарист, книгоиздатель, лауреат Государственной литературной премии, лауреат премии им. К. Федина, автор романов:

«Катенька», «Баллада о старом оружии», «17 левых сапог», «Тайные милости», «Весна в Карфагене».

Вацлав Михальский принадлежит к писателям послевоенного поколения. Когда окончилась война, он еще не ходил в школу. Однако военная тема занимает в его творчестве заметное место. Силой своего художественного воображения писатель зримо воссоздал картины войны.

Даже сугубо современные, остросоциальные произведения как роман «Тайные милости» наполнен отголосками войны.

В романе «Баллада о старом оружии» главная героиня – старая дагестанская женщина Патимат, она на второй день войны ушла из родного аула искать своих двух сыновей на фронте, для того, чтобы передать им оружие предков и свое материнское благословение. Она погибла героической смертью на фронте, так и не отыскав своих сыновей.

Автор бережно вникает в суть той или иной человеческой судьбы, поступка или движения души героя.

Повести, рассказы и романы В. Михальского сентиментальны, он стремится достучаться своими книгами не столько до разума, сколько до сердца читателя, пробудить в нем сострадание, милосердие, жалость – истинные качества доброго человека.

Юность писателя прошла на юге России в Махачкале, там же вышла и первая его книга рассказов. Спустя 17 лет его произведения стали издавать в Москве. По своим произведениям: «Катенька», «17 левых сапог», «Баллада о старом оружии» В. Михальский написал сценарии фильмов.

Литературная деятельность писателя складывалась неровно, после творческих удач наступила пауза в литературном творчестве. В 1991 году писатель возглавил книжное издательство «Согласие» и с головой ушел в коммерческую деятельность. Но после 20-летнего перерыва Михальский написал новый роман-трилогию «Весна в Карфагене», который начал публиковаться в 2001 году. Это реалистический роман-эпопея, действие которого охватывает почти столетие:

с 1919 года до наших дней. Главные героини романа сестры Мерзловские Мария и Александра были разлучены во время гражданской войны.

Несколько частей романа посвящены Великой Отечественной войне. Александра Мерзловская в качестве медсестры находится на фронте, где встречается с хирургом, их взаимная симпатия перерастает в большое чувство, но война разлучает влюбленных.

Женские образы в прозе Михальского всегда достоверны и неповторимы. За роман «Весна в Карфагене» писатель был удостоен Государственной литературной премии.

Сейчас В.Михальский работает над третьей частью трилогии «Для радости нужны двое».

Краткая хроника жизни и творчества

В. Михальского

- 1938 - Родился В. Михальский в Таганроге
- 1964 - Роман «Баллада о старом оружии»
- 1965 - Окончил литературный институт им. Горького
- 1965 - Роман «Катенька»
- 1967 - Написан роман «17 левых сапог»
- 1980 - Издан роман «17 левых сапог»
- 1982- Роман «Тайные милости»
- 1986-1991 - Написаны три сценария фильмов
- 1990 - Возглавил книжное издательство «Согласие»
- 1990 - Член Совета по культуре при Президенте России
- 2001 - Начало публикации романа «Весна в Карфагене» в журнале «Октябрь»
- 2002 - Присуждена Государственная литературная премия за роман «Весна в Карфагене».
- 2004 - Начало публикаций романа "Для радости нужны двое " в журнале "Октябрь".

Произведения В. Михальского о войне

- Баллада о старом оружии : повесть / В. Михальский. – Текст : непосредственный // Свадебное платье №327/ В. Михальский. – Москва, 1989.- С.45-100.

«Немцы, несмотря на то, что над конюшней был поднят флаг Красного Креста, прежде чем ворваться внутрь, открыли слепой огонь из автоматов по окнам, совсем близко раздалась чужая речь.

Николай не успел удержать Патимат. Мгновенно метнулась она по проходу и стала в дверях, широко раскинув руки. Черным неистовым огнем горечи глаза Патимат, все ее маленькое сухое тело являло собой непоколебимое решение защитить своих бессильных детей ".

- Весна в Карфагене : роман / В. Михальский. – Текст : непосредственный // Октябрь. - 2001.- № 5, № 10 ; 2002. - № 1, № 4, № 5, № 10; 2003.- № 3.
- Для радости нужны двое : роман / В. Михальский. – Текст : непосредственный // Октябрь. - 2004. - №1, №11.

"До сегодняшнего штурма Севастополя почти весь личный состав батальона меньше чем за полтора года сменился на глазах Александры трижды, выбивали. Хотя были и такие, как военфельдшер Домбровская, - заговоренные, которых ни в одном бою даже не царапнуло. На то она и война».

- Печка: повесть / В. Михальский // Стрелок / В. Михальский. – Текст : непосредственный. - Москва, 1983.- С. 7-40.
- Семнадцать левых сапог :роман / В. Михальский. – Текст : непосредственный // Свадебное платье №327 / В. Михальский.- Москва,1989. - С.171-355.

Рецензии на произведения В. Михальского

- Чупринин, С. Ясным светом / С. Чупринин. – Текст : непосредственный // Новый мир.- 1982.- № 6. - С.252-255.

О произведениях «Баллада о старом оружии» и «17 левых сапог»

"Весь сложный, разветвленный, многолинейный сюжет романа «17 левых сапог» вышел, как признавался позднее сам Вацлав Михальский, из очень, в общем-то, обыкновенной житейской истории, свидетелем которой автор когда-то стал ".

- Петрова, Г. Вацлав Михальский / Г.Петрова. – Текст : непосредственный // Новый мир.- 1985. - № 1. – С .258-259.
О книге «Тайные милости»

Литература о В. Михальском

- Михальский, В. Мартовские иды нового грады [беседа с писателем / записала И. Николаева. – Текст : непосредственный // Октябрь.- 2001.- № 5.- С.45-52.
- Катаев, В. Дар воображения / В. Катаев. – Текст : непосредственный // Избранное / В. Михальский. – Москва, 1986. – С. 3-7.

"Хочется сказать о некоторых особенностях писательской манеры Вацлава Михальского. У него слово не только обозначение предмета, но также и его душа, психея, то есть слово содержит в себе больше, чем на первый взгляд может показаться".

- Катаев, В. Магистральные линии / В. Катаев. – Текст : непосредственный // Новый мир.- 1986. - №3. – С. 241-243.

«Становится историей война»

Писатели XXI века о войне
И. Бояшов, Э. Веркин

Бояшов
Илья Владимирович



1961 года рождения, писатель и преподаватель истории, лауреат литературной премии им. Н. В. Гоголя, премии «Национальный бестселлер», финалист премии «Большая книга», «Ясная Поляна». Автор романов: «Путь Мури», «Конунг», «Танкист, или «Белый тигр», «Эдем», «Джаз», «Каменная баба». Некоторые из его книг успешно экранизированы.

Родился Илья Владимирович Бояшов в Ленинграде. Закончил Исторический факультет Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена. Работал экскурсоводом в Центральном военно-морском музее. Всегда интересовался военной историей начала XX века и историей флота. В это время написал первые рассказы — о подводных лодках «Пантера». В 1989 году был принят в Союз писателей. Позже устроился в Нахимовское училище преподавателем истории; проработал на этой должности восемнадцать лет. Затем служил в издательстве «Амфора», сейчас - ответственный секретарь журнала «Аврора».

В литературных кругах Илья Бояшов известен как удивительный мастер романов-притч, специалист по фантасмагориям и антиутопиям. В читательских — как лауреат премии «Национальный бестселлер» и автор, который пишет о героическом сознании, о человеческой истории. Почти каждую его книгу не обошли вниманием критики и жюри литературных премий: «Путь Мури», «Армада», «Танкист, или «Белый тигр» ...

О жанровой принадлежности своих книг писатель говорит так: *«Не умею писать длинно. Не умею долгое время держать внимание читателя. Поэтому изворачиваюсь, как могу. Притча тем для меня удобна, что она коротка. В нескольких десятках страниц умещается целая сага».*

В современный литературный поток писатель вошел не сразу, первая крупная публикация — сборник рассказов «Играй свою мелодию» появился в 1989 году, но литературная слава пришла гораздо позже.

Один из самых дискутируемых романов автора — это роман о Великой Отечественной войне «Танкист, или Белый тигр».

Произведение Бояшова — это прежде всего метафизический роман о русском герое, гротеск и фантазия, высокая мистика и сюрреализм. Но, с другой стороны, — самый последовательный реализм в изображении человека. Можно сравнить этот роман не только с "Повестью о настоящем

человеке" Полевого, но и с книгой "Как закалялась сталь" Николая Островского. Схожи их герои — стремлением к победе.

Так как автор создал миф, то танки у него — действующие лица, живые существа, они так же страдают, как и люди, так же боятся умереть. Таков замысел и концепция этой книги, в центре которой — идея вечной борьбы добра и зла, архетип войны, как свидетельство истории, ее цикличности и закономерности. Это книга не только о Ваньке Смерти, восставшем из мертвых, танкисте, гонящемся за мифическим танком-призраком. Она о духе войны, о том вечном зле, сражение с которым — неизбежно.

А еще И.В. Бояшов говорит: «Не буду больше писать о войне, не выдержу этого ужаса. Война открывает в человеке самые темные качества его природы, это тот ад, который вырывается время от времени. Если начали воевать, то самое грязное и отвратительное неизбежно вырывается наружу».

Хроника жизни и творчества И. Бояшова

- 1961 г. 16 марта родился И. Бояшов в городе Ленинграде
- 1989 г. — вышел первый сборник рассказов «Играй свою мелодию»
- 1989 г. — был принят в Союз писателей
- 1990 г. — становится преподавателем истории в Нахимовском военно-морском училище
- 2004 г. — экранизация повести «Господа офицеры» (реж. А. Кравчук)
- 2007 г. — премия «Национальный бестселлер» за книгу «Путь Мури»
- 2009 г. — роман «Танкист, или «Белый Тигр» вошел в список финалистов национальной литературной премии «Большая книга»
- 2010 г. — ответственный редактор «Амфоры»
- 2011 г. — лауреат литературной премии имени Н.В. Гоголя за роман «Каменная баба»
- 2012 г. — экранизация книги «Танкист, или «Белый Тигр» (реж. К. Шахназаров)
- 2018 г. — ответственный секретарь журнала «Аврора»

Произведение И. Бояшова о войне

«Белый тигр» — это сказка, образ, символ войны, поэтому мне странно, когда меня начинают упрекать за то, что один персонаж такой, а другой не такой. Это символы войны, того, что она несет, всадники апокалипсиса, такие, может, брейгелевские типажи, которые узнаются легко. К людям они не имеют отношения. Это миф».

(И. Бояшов)

- Бояшов, И. Танкист, или «Белый Тигр» / И. Бояшов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, издательство К. Тублина, 2008. - 224 с. - Текст : непосредственный.

Прохоровка, 1943 год. Поле, где брошены сотни подбитых и искореженных танков. В одном из них находят «нечто» - с девяностопроцентным ожогом человека. Надежды на спасение нет, но вопреки всем врачебным прогнозам он начинает выздоравливать. Потерянная память Ивана Ивановича Найденова (по прозвищу Череп, или Ванька-Смерть), оказавшегося уникальным водителем и механиком, хранит только одну фразу: «Белый тигр». Немецкий танк, известный под этим именем – настоящее исчадие ада. Он подбивает советские танки десятками, возникая в самых неожиданных местах, а затем внезапно исчезая. Но теперь у «Белого тигра» появился достойный соперник, в котором сочетаются талант с безумием, а жалость к танкам с ненавистью к врагу. За историей сумасшедшей гонки, растянувшейся на два года и сотни километров Восточной Европы, скрывается парадокс событий Великой Отечественной войны...

Рецензии на произведение И. Бояшова

- Гликман, К. Троица Ильи Бояшова, или Чего хотят войны / К. Гликман.- Текст : непосредственный // Новый мир. – 2009. - № 9. - С. 181 – 185. - Рец. на кн.: Танкист, или «Белый Тигр» / И. Бояшов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, издательство К. Тублина, 2008. - 224 с.
- Жданова, В. Пропавшая грамота / В. Жданова. - Текст : непосредственный // Наш современник. – 2009. - № 3. - С. 232 – 238. - Рец. на кн.: Танкист, или «Белый Тигр» / И. Бояшов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, издательство К. Тублина, 2008. - 224 с.
- Живаева, В. Компактные мифы и малые смыслы / В. Живаева.- Текст : непосредственный // Октябрь. – 2012. - № 10. - С. 176 – 180. - Рец. на кн.: Танкист, или «Белый Тигр» / И. Бояшов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, издательство К. Тублина, 2008. - 224 с.
- Кисель, А. Маленькая книга / А. Кисель.- Текст : непосредственный // Октябрь. – 2008. - № 11. - С. 179 – 184. - Рец. на кн.: Танкист, или «Белый Тигр» / И. Бояшов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, издательство К. Тублина, 2008. - 224 с.
- Костиков, П. Илья Бояшов - Танкист, или Белый Тигр / П. Костиков.- Текст : электронный // Проза.ру : [сайт]. – 2010. - Рец. на кн.: Танкист, или «Белый Тигр» / И. Бояшов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, издательство К. Тублина, 2008. - 224 с. – URL: <https://proza.ru/2010/02/23/670> (дата обращения: 21.04.2020).

- Степанов, А. Илья Бояшов. Танкист, или «Белый Тигр» / А. Степанов.- Текст : электронный // Прочтение : [сайт]. – 2009. – 10 июня. - Рец. на кн.: Танкист, или «Белый Тигр» / И. Бояшов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, издательство К. Тублина, 2008. - 224 с. – URL: <https://prochtenie.org/reviews/23713> (дата обращения: 21.04.2020).

Литература о И. Бояшове

- Бояшов, И.В. Илья Бояшов: "Война – это ад, вырвавшийся наружу": [беседа с писателем / записал А. Еньшин]. - Текст : электронный // Вебург : [сайт]. – 2014. – 22 июня. – URL: <https://weburg.net/news/50159> (дата обращения: 21.04.2020).

Писатель о темах, которые поднимаются в его творчестве

- Бояшов, И.В. Илья Бояшов: "Самый страшный лозунг – «ни дня без строчки": [беседа с писателем, лауреатом премии "Национальный бестселлер-2007" и финалистом премии "Большая книга" / записала О. Рычкова]. - Текст : непосредственный // У книжной полки. - 2008. - № 3. - С. 7 - 9.
- Бояшов, И.В. Илья Бояшов: "Я не умею писать о любви": [беседа с писателем / записал А. Мирошкин]. - Текст : электронный // Частный Корреспондент : [сайт]. – 2009. – 4 марта. - – URL: http://www.chaskor.ru/article/ilya_boyashov_ya_ne_umeyu_pisat_o_lyubvi_4022 (дата обращения: 21.04.2020).
- Бояшов, И. Литературный конвейер / И. Бояшов. - Текст : непосредственный // Дружба народов. – 2019. - № 11. - С. 5 – 6.
Автор о своих читательских предпочтениях в детском и школьном возрасте
- Бояшов, И. «Ничего другого, кроме притч, я писать не умею» [беседа с писателем / записала С. Белокурова]. - Текст : непосредственный // Литература-Первое сентября. – 2010. – 16-28 февр. (№4). - С. 6 – 8.

Веркин
Эдуард Николаевич



Российский писатель, фантаст, член Союза Писателей России. Автор романа «Облачный полк». Также известен под псевдонимом Макс Острогин. Является обладателем литературных премий «Заветная мечта» (2007, 2008, 2009), «Книгуру» (2012), «Новые горизонты» (2017), лауреат премии имени В. П. Крапивина (2012) и премии имени П. П. Бажова (2012), победитель конкурса имени Сергея Михалкова (2010), участник славянского литературного форума «Золотой Витязь».

Первая проба пера Эдуарда Николаевича – конкурсная работа, посвященная 50-летию окончания Великой Отечественной войны, была напечатана в провинциальной газете, но так и не заняла никакого места. Главная идея истории – как хорошо было бы, если бы дедушка не погиб под Сталинградом, а остался жив. По словам автора, начал писать из-за нежелания заниматься преподаванием.

Роман «Облачный полк» стоит особняком в прозе Эдуарда Веркина. Современные писатели очень настороженно относятся к теме войны, избегают ее в своем творчестве. Многие боятся ошибиться в выборе жанра, языка, боятся выбора между художественной и исторической правдой. Но Эдуард Николаевич рискнул и у него получился замечательный роман.

«Облачный полк» – это одновременно исторический роман и современная книга о войне и ее героях, об их судьбах, о долге и мужестве. Герои романа – подростки, волею судьбы, ставшие солдатами. Погибнув в бою, они становятся солдатами облачного полка.

В начале романа читатель знакомится с жизнью небольшого партизанского отряда: Димка, Саныч, зануда Ковалец, Алька с младшим братом, все они живут одной мыслью – уничтожить врага.

В книге нет описания ярких героических событий, но в центре – важная операция по подрыву моста. Эта операция становится последней: погибают все, кроме Димки, который и рассказывает о партизанах правнуку Вовке. Пытаясь объяснить, на что похожа война, он говорит: *«Ты больной, с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. И при этом понимаешь, что вторника может и не случиться».*

Впервые роман был напечатан в 2012 году в журнале «Урал», а вскоре вышел отдельным изданием в московском издательстве «Компас Гид».

«Облачный полк» стал победителем премии «Книгуру» (2011-2012), премии

имени П. П. Бажова (2012). В 2018 году роман вошел в список 100 главных книг постсоветского времени, составленный сайтом «Год литературы» по результатам опроса 24 экспертов.

Литературные критики о романе «Облачный полк»

Критик О. Лебедушкина считает, что у Эдуарда Веркина получилась книга – поступок, не щадящая читательских нервов. Но именно эта книга нашла отклик в душе многих читателей: молодых и пожилых, сельских и городских жителей, студентов и преподавателей.

Лестные отзывы дает и критик из Рязани – Е. Сафронова. Она считает, что роман отличает изысканная композиция и благородная простота повествования. Произведение понравится подросткам, так как имеет приключенческую линию, основанную на реальных событиях, а взрослых привлечет, поднятая проблема сбережения исторической правды и знакомая с детства история пионера-героя Лени Голикова.

Хроника жизни и творчества Э. Веркина

1975 г., 13 мая – родился Э. Веркин в городе Воркута

1993-1998 гг. – учился на историческом и юридическом факультетах

Сыктывкарского государственного университета

1998-1999 гг. – работал преподавателем обществоведения

2003 г. – обучался в Москве на Высших Литературных курсах при Литинституте им. А. М. Горького

2004 г. – вышла повесть «Пятно кровавой луны»

2005 г. – стал членом Союза Писателей России

2006 г. – вышел роман «Место снов»

2007 г. – стал лауреатом Национальной детской литературной премии

«Заветная мечта», жанровая премия в области научной фантастики за книгу «Место снов»

- вышел роман «Пчелиный волк»

- вышел роман «Кошки ходят поперек»

2008 г. – стал лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта», большая премия за повесть «Кошки ходят поперек»

2009 г. – стал лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта», большая премия за повесть «Мертвец»

2010 г. - вышел роман «Друг-апрель»

- стал лауреатом Второй премии Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков за повесть «Друг апрель»

2012 г. – вышел роман «Облачный полк»

- стал лауреатом премии «Книгуру» (2 сезон), 1-е место в номинации «Художественная литература» за роман «Облачный полк»

полк» полк»

- стал лауреатом премии имени П. П. Бажова за роман «Облачный

- стал лауреатом премии имени В. П. Крапивина за роман «Облачный

2014 г. – вышел роман «Кусатель ворон»

2016 г. – вышла повесть «ЧЯП»

2017 г. – вышел роман «Звездолет с перебитым крылом»

- стал лауреатом премии «Планета Крым» (имени Леонида Панасенко) за повесть «Звездолёт с перебитым крылом»

- стал лауреатом премии «Новые горизонты» за роман

«ЧЯП» 2018 г. – вышел роман «Остров «Сахалин»

- стал лауреатом премии «Книга года» за роман «Остров Сахалин»

- стал лауреатом премии «Час быка» за роман «Остров Сахалин»

- стал лауреатом премии «Лучший роман» по версии Фантлаба за роман «Остров «Сахалин»

2019 г. – стал лауреатом премии «Большая Филигрань» за роман «Остров Сахалин»

Произведение Эдуарда Веркина о войне

• Веркин, Э. Н. Облачный полк / Э. Н. Веркин. – Текст : непосредственный. – Москва : КомпасГид, 2012. – 296 с.

• Веркин, Э. Н. Облачный полк / Э. Н. Веркин. – Текст : непосредственный // Урал. – 2012. – № 6.

Рецензии на роман Э. Веркина «Облачный полк»

• Зверева, Т. В. «Облачный полк» Эдуарда Веркина. – Текст : непосредственный // Уральский филологический вестник. – 2016. - № 3. – С. 2016-220.

• Лебедушкина, О. Вспомнить героя / О. Лебедушкина. – Текст : непосредственный // Октябрь. – 2013. - № 9.

• Сапожникова, С. «Облачный полк»: Веркин не разрушает миф, а перерабатывает его так, чтобы он мог выжить в современной литературной ситуации / С. Сапожникова. – Текст : электронный // Стенгазета : [сайт]. – 2013.- URL: <https://stengazeta.net/?p=10009073> (дата обращения: 08.04.2020).

• Сафронова, Е. «Настоящее приключения» Эдуарда Веркина / Е. Сафронова. – Текст : непосредственный // Урал. – 2016. - № 5.

Литература о Э. Веркине

• Андриянова, В. Одним приемом / В. Андриянова. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2016. - № 11.

- Арзамасцева, И. Возвращение строгого юноши / И. Арзамасцева. – Текст : непосредственный // Октябрь. – 2014. – № 11.
- Борода, Е. Есть ли жизнь после «смерти автора», или Постапокалипсис Эдуарда Веркина / Е. Борода. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2018. - № 12.
- Веркин Эдуард Николаевич. - Текст : электронный // Союз писателей Республики Коми : офиц. Сайт. - URL: <http://soyuz-pisateley.kominao.ru/persona/verkin-eduard-nikolaevich> (дата обращения: 08.04.2020).
- Веркин Эдуард, писатель: биография, творчество. – Текст : электронный // FB : [сайт]. - URL: <https://fb.ru/article/265792/verkin-eduard-pisatel-biografiya-tvorchestvo> (дата обращения: 08.04.2020).
- Галина, М. Hyperfiction / М. Галина. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2016. - № 10.
- Ленковская, Е. Детская книжная полка / Е. Ленковская. – Текст : непосредственный // Урал. – 2017. – № 1.
- Михеева, А. Единорог за райскими воротами / А. Михеева. – Текст : непосредственный // Октябрь. – 2018. - № 10.
- Официальный сайт Эдуарда Веркина. - Текст : электронный. – 2006. - URL: <http://www.verkin.ru/news/1/> (дата обращения: 08.04.2020).
- Подлубнова, Ю. Саквояж без правил / Ю. Подлубнова. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2016. – № 11.
- Эдуард Веркин. – Текст : электронный // Лаборатория Фантастики : офиц. сайт. – 2013. – URL: <https://fantlab.ru/autor3368> (дата обращения: 08.04.2020).